МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Куракина Н. В./ Протокол № 1 от «28» 08 2019 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____/Макаганчук Л.А./ «29» 08 2019 г.	**«Утверждаю»** Директор _____/Антошина О.В./ Приказ № 344 от «___» ____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по *музыке* в 7-а, б, в классах

Парамоновой Елены Семеновны
учителя музыки
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Класс: 7 – А, Б, В.
Учитель: Парамонова Елена Семеновна
Кол-во часов: 34 часов по 1 часу в неделю.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» предназначена для 7 класса МБОУ «СШ №4» г.Десногорск.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ №4»;
- учебного плана МБОУ «СШ №4» г.Десногорска на 2019-2020 учебный год.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 7 классы» составлена в полном соответствии с ФГОС и авторской программой В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.

Главная цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Естественные процессы возрастания познавательной активности учащихся 5—9 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие проблема рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления.

В данной программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

1. Предметные результаты освоения курса.

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

Обучающиеся научатся:

— развить музыкально-эстетическое чувство, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствовать художественный вкус, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2. Содержание тем учебного предмета.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **«СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ».**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр.

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **«ФОРМА В МУЗЫКЕ».**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты

3. Календарно-тематического планирования по музыке 7 класс на 2019-2020 учебный год

№ По плану	№ Фактич.	Дата	Корректи-ровка	Тема урока.
Тема года: «Содержание и форма в музыке»				
Первая четверть 9 часов				
1				О единстве содержания и формы в художественном произведении.
Содержание в музыке				
2				Музыку трудно объяснить словами.
3				В чем состоит сущность, музыкального содержания.
4				В чем состоит сущность музыкального содержания.
Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)				

5				Музыка, которую можно объяснить словами.
6				Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.
7				Восточная тема у Н. Римского - Корсакова: «Шехеразада»
8				Когда музыка не нуждается в словах.
9				Итоговый урок
Вторая четверть (7 ч)				
Музыкальный образ (3 ч)				
10				Лирические образы в музыке.
11				Драматические образы в музыке.
12				Эпические образы в музыке.
О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)				
13				«Память жанра».
14				Такие разные, песни, танцы, марши.
15				Такие разные, песни, танцы, марши.
16				Такие разные, песни, танцы, марши.
17				«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.
18				«Художественная форма — это ставшее зримым содержание.
19				«Художественная форма — это ставшее зримым содержание.
20				Почему музыкальные формы бывают большими малыми.
21				Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).
22				. О роли повторов в музыкальной форме.
23				Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.
24				«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.
25				Многомерность образа: форма рондо.
26				Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.
27				О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.
29				Музыкальный порыв.
30				Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
31				Промежуточная аттестация.
32				Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».
33				Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии.
34				Формула красоты.