МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Куракина Н. В./ Протокол № 1 от «28» 08 2019 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____/Макаганчук Л.А./ «29» 08 2019 г.	**«Утверждаю»** Директор _____/Антошина О.В./ Приказ № 344 от «30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по *музыке* в 6-а, б, в классах

Парамоновой Елены Семеновны
учителя музыки
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Класс: 6 – А, Б, В.
Учитель: Парамонова Елена Семеновна
Кол-во часов: 34 часов по 1 часу в неделю.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» предназначена для 6 класса МБОУ «СШ №4» г.Десногорск.

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ №4»;
- учебного плана МБОУ «СШ №4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 6 классы» составлена в полном соответствии с ФГОС и авторской программой В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.

Главная цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Естественные процессы возрастания познавательной активности учащихся 5—9 классов обусловили новый уровень проблематизации программного содержания. Понятие проблема рассматривается как задача, а порой даже трудность, возникающая в ходе изучения того или иного музыкального явления.

В данной программе широко используется метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Важно отметить, что авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель — ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно-методических материалах.

Основные задачи:

Применение на уроке проблемных ситуаций, целью которых является активизация развития познавательных и творческих способностей школьников.

1. Предметные результаты освоения курса.

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение однодвухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Обучающиеся научатся:

— выражать музыкально-эстетические чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствовать художественный вкус;

— владеть художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— иметь определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формировать навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

2. Содержание тем учебного предмета.

Тема года: **«В чем сила музыки?»**

Музыка души.

«Тысяча миров» музыки.

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.
Волшебная сила музыки.
Музыка объединяет людей.
Как создается музыкальное произведение.
Единство музыкального произведения.
Ритм
«Вначале был ритм».
О чем рассказывает музыкальный ритм.
Диалог метра и ритма.
От адажио к престо.
Мелодия
«Мелодия-душа музыки».
«Мелодией одной звучат печаль и радость».
Мелодия «угадывает» нас самих.
Гармония
Что такое гармония в музыке.
Два начала гармонии.
Как могут проявляться выразительные возможности гар-монии.
Красочность музыкальной гармонии.
Полифония
Мир образов полифонической музыки.
Философия фуги.
Фактура
Какой бывает музыкальная фактура.
Пространство фактуры.
Тембры. Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.
Динамика
Громкость и тишина в музыке.
Тонкая палитра оттенков.
Чудесная тайна музыки
По законам красоты.
Подводим итоги (обсуждение с учителем).

3. Календарно-тематического планирования по музыке 6 класс на 2019-2020 учебный год

№ По плану	№ Фактич.	Дата	Корректировка	Тема урока.
Первая четверть (9 ч)				
1				«Музыка души»
«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ				
2				Наш вечный спутник
3				Искусство и фантазия
4				Искусство — память человечества
5				В чем сила музыки
6				Волшебная сила музыки
7				Музыка объединяет людей
8				Музыка объединяет людей

9				Итоговый урок
Вторая четверть (7ч)				
КАК СОЗДАЕТСЯ, МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ				
10				Единство музыкального произведения
РИТМ (6 ч)				
11				«Вначале был ритм»
12				О чем рассказывает музыкальный ритм
13				О чем рассказывает музыкальный ритм
14				Диалог метра и ритма
15				От адажио к престо
16				От адажио к престо
Третья четверть (11 ч)				
МЕЛОДИЯ (3 ч)				
17				«Мелодия — душа музыки»
18				«Мелодией одной звучат печаль и радость»
19				Мелодия «угадывает» нас самих
ГАРМОНИЯ (4 ч)				
20				Два начала гармонии
21				Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
22				Красочность музыкальной гармонии
23				Мир образов полифонической музыки
24				Философия фуги
ФАКТУРА (2 ч)				
25				Какой бывает музыкальная фактура
26				Пространство фактуры
Четвертая четверть (7 ч)				
ТЕМБРЫ (3 ч)				
27				Тембры музыкальные краски
28				Соло и тутти
29				Соло и тутти
ДИНАМИКА И ОТТЕНКИ				
30				Промежуточная аттестация.
31				Громкость и тишина в музыке
32				Тонкая палитра оттенков
33				По законам красоты
34				По законам красоты