МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Руководитель ШМО _____/Куракина Н. В./ Протокол № 1 от «28» 08 2019 г.	Заместитель директора по УВР _____/Макагончук Л.А./ «29» 08 2019 г.	Директор _____/Антопина О.В./ Приказ № 344 от «30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по *музыке* в 5-а, б, в классах

Парамоновой Елены Семеновны
учителя музыки
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Класс: 5 – А, Б, В.
Учитель: Парамонова Елена Семеновна
Кол-во часов: 34 часов по 1 часу в неделю.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» предназначена для 5 класса МБОУ «СШ №4» г.Десногорск.
Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ №4»;
- учебного плана МБОУ «СШ №4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5 классы» составлена в полном соответствии с ФГОС и авторской программой В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак.

Цели и задачи:

- изучение музыки в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной эстетической картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, интонационно-музыкального типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся;
- особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли музыки в жизни общества;
- заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира должны обрести новое качество; ведущим подходом при изучении предмета является деятельностный;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений различных жанров, форм и типов драматургии;
- формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания интуиции, воображения, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование, режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;
- воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации музыкально-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому впроектной деятельности.

1. Предметные результаты освоения курса.

У учащихся будут сформированы:
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем,

образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.);
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

2. Содержание тем учебного предмета.

Тема года: *«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»*

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка
Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.
Что может изображать хоровая музыка.
Опера
Самый значительный жанр вокальной музыки.
Из чего состоит опера.
Балет
Единство музыки и танца.
«Русские сезоны в Париже».
Музыка звучит в литературе
Музыкальность слова.
Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая - **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**
Образы живописи в музыке
Живописность искусства.
«Музыка — сестра живописи».
Музыкальный портрет
Может ли музыка выразить характер человека?
Пейзаж в музыке
Образы природы в творчестве музыкантов.
«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов.
«Музыкальная живопись» сказок и былин
Волшебная красочность музыкальных сказок.
Сказочные герои в музыке.
Тема богатырей в музыке.
Музыка в произведениях изобразительного искусства.
Что такое музыкальность в живописи.
«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».
Подводим итоги.

3. Календарно-тематического планирования по музыке 5 класс на 2019-2020 учебный год

№ По плану	№ Фактич.	Дата	Корректи-ровка	Тема урока.
Первая четверть 9 часов				
1				Музыка рассказывает обо всем
Древний союз (3 ч)				
2				Истоки
3				Искусство открывает мир
4				Искусства различны, тема едина
Музыка и литература. Слово и музыка (3 ч)				
5				Два великих начала искусства
6				«Стань музыкою, слово!»
7				Музыка «дружит» не только с поэзией
Песня (3 ч)				
8				Песня — верный спутник человека

9				Итоговый урок
Вторая четверть 7 часов				
10				Мир русской песни
11				Песни народов мира
Романс (2 ч)				
12				Романса трепетные звуки
13				Мир человеческих чувств
Хоровая музыка (2 ч)				
14				Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме
15				Что может изображать хоровая музыка
16				Итоговый урок
Третья четверть 11 часов				
Опера (2 ч)				
17				Самый значительный жанр вокальной музыки
18				Из чего состоит опера
Балет (2 ч)				
19				Единство музыки и танца
20				«Русские сезоны» в Париже
Музыка звучит в литературе (2 ч)				
21				Музыкальность слова
22				Музыкальные сюжеты в литературе
Образы живописи в музыке (2 ч)				
23				Живописность искусства
24				«Музыка — сестра живописи»
Музыкальный портрет (1 ч)				
25				Может ли музыка выразить характер человека
Пейзаж в музыке (3 ч)				
Четвертая четверть 7 часов				
26				Образы природы в творчестве музыкантов
27				«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов
28				«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов (продолжение)
«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч)				
29				Волшебная красочность музыкальных сказок
30				Сказочные герои в музыке
31				Тема богатырей в музыке

Музыка в произведениях изобразительного искусства.

32				Промежуточная аттестация.
33				Что такое музыкальность в живописи.
34				«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».