

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Куракин Н.В. / Протокол № 1 от « 18 » 08 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  /Макаганчук Л.А. / « 29 » августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор  /Антошина О.В. / Приказ № 544 от « 30 » августа 2019г.</p> 
---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по предмету «Изобразительное искусство»

в 8 А, Б, В классах

Калаганова Алла Михайловна

2019- 2020 учебный год



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса соответствует основной образовательной программы основного общего образования, учебного плана МБОУ «СШ №4» г.Десногорска на 2019-2020 учебный год.

ФГОС Программа курса по изобразительному искусству 5 – 9 классы создана на основе федерального образовательного государственного стандарта основного общего образования. На основании образовательной программы, учебного плана на 2019-2020 учебный год содержащей требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО. Подача материала запланирована тематическими разделами по учебным четвертям, что усиливает его усвоение. Программа предусматривает на изучение курса 34 часа, 1 учебного часа в неделю.  
**Целью программы**, является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности. Объем предлагаемых заданий может быть реализован как при одном часе изобразительного искусства в неделю, так и при двух часах. При одном часе в неделю учителю предоставляется возможность самостоятельно определить количество предлагаемых для выполнения заданий.

Многие иллюстрации наглядно раскрывают этапы работы, соотношение образности и функциональности, стилевое единство формы и материала, частного и общего. Иллюстрации сопровождаются подрисовочными комментариями, уточняющими смысл приведенных примеров и объясняющими их достоинства, типовые ошибки или раскрывающими общее понимание заданий.

Одни и те же задания (макетирование в теме графического дизайна, коллажи и др.) можно выполнять на плоскости или в объеме при помощи бумаги, ножниц и клея, а также с помощью компьютера.

Все три раздела программы одинаково важны для знакомства обучающихся с многообразным миром конструктивных искусств. Но при этом нельзя не отметить особую значимость первой половины раздела программы, посвященной проблеме композиции. Именно здесь закладываются основные принципы понимания гармонии и баланса масс, воплощающиеся затем в конструировании всевозможных архитектурных объектов (от дачи до небоскреба), в дизайн вещей и среды (от книги и одежды до мебели в интерьере или саду).

На основе выполнения ребятами упражнений с прямоугольниками, пятнами и линиями учителю предстоит развить у них интуитивное чувство композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. От мастерства педагога, от его собственной композиционной культуры зависит, станет ли освоение этого материала увлекательным творческим процессом или превратится в механическое раскладывание квадратиков. Каждый раздел программы завершается коллективной проектной работой, в которой суммируются знания и навыки, полученные учениками в течение четверти.

Итоговой творческой работой первого раздела является макетирование книги или журнала, подводящее итог изучению плоскостной композиции. В завершающем втором разделе коллективном проекте дизайна упаковки реализуется понимание обучающимися, формтворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Итоговой работой в третьего раздела является коллективное проектирование фрагмента городского пространства («Города будущего», исторического ремейка или фантазийно-сказочного проекта). В этом макете воплощается умение «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком. Логическим завершением четвертого раздела является коллективная работа либо в жанре «Театра моды» и карнавала, либо в виде деловой игры «Моделируя себя — моделируешь мир».

В системе заданий осуществляется постоянная смена средств художественной выразительности. Не ограничиваясь рамками непосредственно дизайна и архитектуры (графического и объемно-пространственного макетирования, проектирования стиля одежды и среды интерьера и др.)  
**Задачи программы** - развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;  
воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;



воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

## **1. Планируемые предметные результаты освоения предмета.**

По окончании основной школы учащиеся должны: 8 класс:

Основным видам и жанрам изобразительных (пластических) искусств;

Основам изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения: наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея,

Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея); значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**Ученик получит возможность научиться:**

конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

- работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др.).

## **2. Содержание учебного предмета, курса, с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности.**

### **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа).**

#### **1 четверть**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»



Тема: «Цвет – элемент композиционного творчества»

Тема: «Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква – строка – текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе»

Тема: «Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне»

Тема: «В бескрайнем море книг и журналов. Многобразие форм графического дизайна»

## 2 четверть

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов).**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое»

Тема: «Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Венец как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

## 3 четверть

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов).**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра»

Тема: «Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Венец в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и венец в доме. Дизайн – средство создания пространственно-венцовой среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура»

Тема: «Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты – архитектор!»

Тема: «Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

## 4 четверть

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 часов).**

Тема: «Мой дом – мой образ жизни»

Тема: «Интерьер, который мы создаем»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты»

Тема: «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа – дизайн»

Тема: «Моделируя себя – моделируем мир»

№	Содержание	Количество часов
1	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8
<b>Итого</b>		34



### **3. Календарно-тематическое планирование в соответствии с требованиями ФГОС.**

**Таблица календарно-тематического планирования по изобразительному искусству на 8 класс, 2019-2020 учебный год**

#### **1 четверть**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

№ урока п/п	№ урока в теме	Дата	Тема урока	Корректировка
1	1 час		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	
2.	1 час		Прямые линии и организация пространства.	
3.	1 час		Цвет – элемент композиционного творчества.	
4.	1 час		Свободные формы: линии и пятна.	
5.	1 час		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	
6.	1 час		Когда текст и изображение вместе	
7.	1 час		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	<b>Вводный контроль (творческая работа)</b>
8.	1 час		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	

#### **2 четверть**

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (8 часов)**

9.	1 час		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	
10.	1 час		Взаимосвязь объектов архитектурном макете	



11.	1 час	Конструкция: часть и целое	
12.	1 час	Здание как сочетание различных объемных форм. Написание модуля	
13.	1 час	Важнейшие архитектурные элементы здания	
14.	1 час	Красота и целесообразность. Венцы как сочетание объемов и материальный образ времени	<b>Текущий контроль(рисунок)</b>
15.	1 час	Роль и значение материала в конструкции. Форма и материал	
16.	1 час	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	

### 3 четверть

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов).**

17.	1 час	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
18.	1 час	Город сегодня и завтра.	
19.	1 час	Пути развития современной архитектуры и дизайна	
20.	1 час	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
21.	1 час	Венцы в городе. Городской дизайн.	
22.	1 час	Интерьер и венцы в доме. Дизайн — средство создания пространственно-венцовой среды интерьера.	
23.	1 час	Природа и архитектура.	<b>Рубежный контроль (выставка)</b>
24.	1 час	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
25.	1 час	Ты — архитектор.	
26.	1 час	Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	



27.	1 час		Мой дом – мой образ жизни.	
28.	1 час		Интерьер, который мы создаём	
29.			Дизайн и архитектура моего сада	
30.	1 час		Мода, культура и ты.	
31.	1 час		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	
32.	1 час		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	<b>Промежуточная аттестационная (творческая работа).</b>
33.	1 час		Имидж: лик или личина? Сфера имидж — дизайна	
34.	1 час		Моделируя себя — моделируешь мир	

**Итого: 34 часа**

