

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Т.В.</u>/Коцобова Т.В./ Протокол № 1 от «<u>28</u> » <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Л.А.</u>/Макаганчук Л.А./ «<u>19</u> » <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор <u>О.В.</u>/Антошина О.В./ Приказ № <u>544</u> от «<u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по литературе в 7-б классе

Гришиной Татьяны Васильевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (7 класс) составлена в соответствии:

- 1.Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска;
- 2.Учебным планом МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год;

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыслиения историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет достижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1. Планируемые предметные результаты освоения литературы

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идеино-художественного содергания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений

2. Содержание учебного предмета

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УЧНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Водарение Ивана грозного», «Сороки-Вельмы», «Петри плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович».

Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Салко». Своеобразие былин. Поэтическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Teoria literatury. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)

«Получение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Получение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Teoria literatury. Летопись (развитие представлений). Проект.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река временем в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч.+2 р/р)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«**Полтава**» («Полтавский бой»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**», Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своебразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размыщления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

«**Станционный смотритель**». Образ «маленького человека», его положение в обществе. Гуманизм повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про паря Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Запита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стиль поэмы. «**Когда волнуется желтееющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «**Молитва**» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Ролы литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
Проект.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнец», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Князя Грубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у параллого польезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репинин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помешаник». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеляние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мировоззрения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лагги».** Душевное богатство простого крестьянина

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свиньиных мерзостей жизни». Дед Капирин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хоролее Дело). Изображение быта и характеров. Веро в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
Theoria literatury. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Небольчайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своебразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Theoria literatury. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юпка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юпка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своебразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

Б.Л.Пастернак. Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнее синие...», «Июль — макушка лега...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Theoria literatury. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.

Theoria literatury. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

3. Календарно-тематическое планирование по литературе, 7 класс, 2019-2020 учебный год

№ по плану	№ Фактич.	Дата	Тема урока	Корректировка
			ВВЕДЕНИЕ(1 ч.)	
1			Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная задача литературы.	
2			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.) Предания как поэтическая автобиография народа. «Воларение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».	
3			Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – Эпический герой.	
4 вн/ч			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	
5 вн/ч			Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былин.	
6			Поэтичность языка. «Калевала»- карело-финский эпос. «Песнь о Роланде».	
7			Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	
8			Пословицы народов мира.	
9			О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам».	
10			Внимание к личности. «Поучение Владимира Мономаха». Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи.	
11			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Гимн любви и верности в произведении.	
12			Контрольная работа. Проект по УНГ и ДРЛ. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)	
13			Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...», Уверенность поэта в будущем русской науки и ее творцов.	
			Г.Р. Державин. очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. «Река времен в стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	
			ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.+2 р/р) А.С.Пушкин. «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. Выражение	

		чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке поэмы.
14		Понятие о балладе. «Песнь о великом Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
15		Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов». Образ летописца Пимена.
16 р/р		Подготовка к домашнему сочинению на тему «История России в произведениях А.С.Пушкина».
17		«Станичный смотритель». Образ маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести.
18		М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.
19		Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.
20		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворения . «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».
21 вн/ч		М.Ю.Лермонтов. «Завещание», «Памяти А.И.Одоевского».
22		Контрольная работа. Проект по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
23		Н.В.Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Пространение боевого товарищества, осуждение предательства в повести.
24		Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
25		Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос.
26 р/р		Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
27 вн/ч		Повести из сборника Н.В.Гоголя «Миргород».
28		Проект по творчеству Н.В.Гоголя.
29		И.С.Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.
30		Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Рассказы И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника».
31 вн/ч		
32		Н.А.Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины». Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

33	вн/ч	Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа в стихотворении.
34		А.К. Толстой. исторические баллады. «Василий Шибанов», «Князь Михаило Репин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
35		М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: как сатирическая сказка. Нравственные пороки общества.
36		Патриотизм генералов, трудолюбие и смелость мужика в «Повести...».
37	вн/ч	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помешник».
38		Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы из повести. Взаимоотношения детей и взрослых.
39		Проявление чувств героя, беспомощность к себе, анализ собственных поступков. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.
40		А.П. Чехов - мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон».
41	вн/ч	Читаем рассказы А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах.
42		Стихотворения русских поэтов 19 века о родном крае. В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой. Поэтическое изображение природы.
43		ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (21 ч.+2 р/р)
44	вн/ч	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимоотношения детей и взрослых. Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.
45		М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава). Изображение «свиньиных мерзостей жизни».
46	р/р	Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».
47	вн/ч	М.Горький. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).
48		Л.Н. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.
49		В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»
50		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта,

		сострадание лирического героя стихотворения.
51		А.П.Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей. Душевная щедрость.
52		А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Свообразие языка прозы Платонова. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.
53 р/р		Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».
54		Б.Л.Пастернак. Картины природы, преображеные поэтическим зренiem Пастернака. «Никого не будет дома...», «Июль».
55		А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Иоль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
		ЧАС МУЖЕСТВА
56		«На дорогах войны». Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.
57		Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лопады». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
58		Э.И.Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека.
59		Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимомощь, взаимовыручка.
60 вн/ч		Д.С.Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.
61		ПИСАТЕЛИ УЛЬБАЮТСЯ
		М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе писателя.
		«тихая моя родина»
62		Стихи поэтов 20 века о красоте родной природы. В.Я.Брюсов, Ф.Сологуб, С.А.Есенин, Н.А.Зоболоцкий, Н.М.Рубцов.
63		ПЕСНИ НА СТИХИИ РУССКИХ ПОЭТОВ
		Песни на слова русских поэтов 20 века.
64		Промежуточная аттестация.
		из ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ
65		Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях поэта.
66		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)
		Р.Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и

		честности. Л.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь герой».
67		Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их единстве.
68		О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Р.Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра

