

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru



«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Т.В. /Коцобова Т.В./

Протокол № 1
от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»

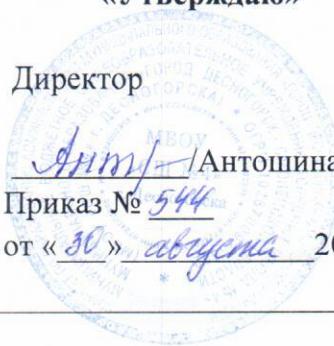
Заместитель директора
по УВР

Л.А. /Макаганчук Л.А./
«19» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор

О.В. /Антошина О.В./
Приказ № 544
от «30» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по литературе в 6а классе

Кусковой Татьяны Сергеевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с:

1. основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска;
2. учебным планом МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1. Планируемые предметные результаты освоения литературы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание тем учебного предмета «Литература»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымыслов, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антitezы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленицины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс, 2019-2020 учебный год

№ урока по плану	№ факт.	Дата	Тема урока.	Корректировка
Введение (1ч)				
1			Художественное произведение. Содержание и форма. Урок открытия нового знания.	
Устное народное творчество (3ч)				
2			Обрядовый фольклор. Урок общеметодической направленности	
3			Пословицы и поговорки Урок общеметодической направленности.	
4			Загадки. Урок общеметодической направленности	
Из древнерусской литературы (2ч)				
5			Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Урок открытия нового знания	
6			Развитие представлений о русских летописях. Урок открытия нового знания	
Из русской литературы XVIII (1ч)				
7			Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Урок открытия нового знания	
Из русской литературы XIX века (52 ч)				
8			Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни». Урок общеметодической направленности	
9			Басни И.А.Крылова. «Ларчик». Урок общеметодической направленности	
10			И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. Урок рефлексии	
11			Контрольная работа № 1 по теме «ДРЛ. Лит-ра XVIII века.» К.Р. Урок развивающего контроля	
12			А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Урок открытия нового знания	
13			Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы Урок общеметодической направленности.	
14			Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Урок общеметодической направленности	
15			Лирика А.С.Пушкина	

		P.Р.Урок рефлексии	
16		А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» Урок открытия нового знания	
17		«Барышня- крестьянка». Урок открытия нового знания	
18		«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя. Р.Р. Урок общеметодической направленности	
19		Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина. К.Р. Урок развивающего контроля	
20		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Урок общеметодической направленности	
21		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Урок общеметодической направленности.	
22		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	
23		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	
24		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	
25		Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Урок общеметодической направленности	
26		Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Урок общеметодической направленности	
27		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок рефлексии	
28		Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Урок общеметодической направленности	
29		Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». К.Р. Урок развивающе-го контроля	
30		М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Урок открытия нового знания	

31		<p>Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	
32		<p>Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».</p> <p>Р.Р. Урок общеметодической направленности</p>	
33		<p>Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова</p> <p>К.Р. Урок развивающего контроля</p>	
34		<p>И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	
35		<p>Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Р.Р. Урок общеметодической направленности</p>	
36		<p>Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	
37		<p>Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	
38		<p>Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)</p> <p>Урок рефлексии</p>	
39		<p>Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	
40		<p>Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»</p> <p>Р.Р. Урок «открытия» нового знания</p>	
41		<p>Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	
42		<p>Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	
43		<p>Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.</p> <p>Р.Р. Урок рефлексии</p>	
44		<p>Н.А.Некрасов. Стихи «Железная дорога». Картинны подневольного труда.</p> <p>Урок рефлексии</p>	
45		<p>Народ – созицатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некра-</p>	

		сова «Железная дорога». Р.Р. Урок общеметодической направленности	
46		Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова Урок общеметодической направленности	
47		Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века. К.Р. Урок развивающего контроля.	
48		Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Урок «открытия» нового знания	
49		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Урок «открытия» нового знания	
50		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» Р.Р. Урок общеметодической направленности	
51		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова Урок общеметодической направленности	
52		Обучающее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» К.Р. Урок развивающего контроля	
53		А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Урок общеметодической направленности	
54		Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Урок рефлексии	
55		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Р.Р. Урок рефлексии	
56		Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. Урок рефлексии	
57		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Р.Р. Урок «открытия» нового знания	
58		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект Урок общеметодической направленности	
59		Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века. К.Р. Урок развивающего контроля	
Из русской литературы XX века (27ч)			
60		А.И. Куприн. Реальная основа и содержание	

		ние рассказа «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности	
61		Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности	
62		Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» Р.Р. Урок общеметодической направленности	
63		А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Урок «открытия» нового знания	
64		«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. Урок общеметодической направленности	
65		Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова Р.Р. Урок контроля	
66		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Урок общеметодической направленности	
67		Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Урок рефлексии	
68		Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». Урок общеметодической направленности	
69		К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне Р.Р. Урок рефлексии	
70		Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Урок рефлексии	
71		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Урок рефлексии	
72		Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Урок «открытия» нового знания	
73		Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». К.Р. Урок развивающего контроля	
74		Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности	
75		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки француз-	

			ского». Урок общеметодической направленности	
76			Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности	
77			Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок развивающего контроля	
78			А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Урок «открытия» нового знания	
79			С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Урок «открытия» нового знания	
80			А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Урок «открытия» нового знания	
81			Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Урок «открытия» нового знания	
82			Анализ стих-ий о природе поэтов 20 века. К.Р. Урок развивающего контроля	
83			Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». Урок «открытия» нового знания	
84			Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина К.Р. Урок рефлексии	
85			Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок «открытия» нового знания	
86			Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок общеметодической направленности	
			Из зарубежной литературы (15ч)	
87			Габдулла Тукай. Стихи «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Урок рефлексии	
88			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. Урок рефлексии	

89		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Урок «открытия» нового знания	
90		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Урок общеметодической направленности	
91		Геродот. «Легенда об Арионе» Урок общеметодической направленности	
92		Геродот. «Легенда об Арионе» Урок общеметодической направленности	
93		«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. Урок общеметодической направленности	
94		«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. Урок общеметодической направленности	
95		М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Урок «открытия» нового знания	
96		Промежуточная аттестация. Тестирование	
97		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Урок общеметодической направленности	
98		Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». Урок общеметодической направленности	
99		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. Урок общеметодической направленности	
100		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Урок «открытия» нового знания	
101		Вечные истины в сказке. Урок «открытия» нового знания	
102		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». К.Р. Урок развивающего контроля.	