

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru



<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО</p> <p><u>Т.В. Коцобова</u> /Коцобова Т.В./</p> <p>Протокол № 1 от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР</p> <p><u>Л.А. Макаганчук</u> /Макаганчук Л.А./</p> <p>«<u>29</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор</p> <p><u>О.В. Антошина</u> /Антошина О.В./</p> <p>Приказ № <u>544</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по литературе в 5-б классе

Гришиной Татьяны Васильевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 5 класса соответствует:

- основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска;
- учебному плану МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены ФГОС.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

1. Планируемые предметные результаты

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.)

Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Интегрирование курса «Основы духовно – нравственной культуры народов России»

Параллельно изучаемым в 5 классе темам по древнерусской литературе, изучению сказок, басен, произведений М.В.Ломоносова, А.С.Пушкина вводится дополнительный материал по следующим темам:

1. Древнерусская литература.

2. Жития святых.

3. Букварь Ивана Фёдорова.

4. М.В.Ломоносов и его труды по русской словесности.

5. Заветные стихи А.С.Пушкина.

6. Русские сказки.

7. Русские басни.

8. Русская песня.

9. Русские писатели о русском языке.

Обучение ведётся по учебнику Б.И.Пивоварова «Основы духовно – нравственной культуры народов России». Издательство «Ассоциация 21 век», 2017.

3. Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класса на 2019-2020 учебный год

№ по плану	№ фактич	Дата	Тема урока	Корректировка
1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. (Вводный урок)	
2			Русский фольклор. Малые жанры фольклора. (Урок чтения и обсуждения произведений) Интегрирование. Тема «Русская песня» Стр.152 – 159. Уч.	
3			Детский фольклор. (Урок чтения и обсуждения произведений)	
4			Сказка как особый жанр фольклора. (Урок знакомства с теоретическими понятиями) Интегрирование Тема «Русские сказки», стр. 140 -147, уч.	
5			«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. (Урок чтения и изучения произведения)	
6			Народная мораль в характерах и поступках героев. (Урок чтения и изучения произведения)	
7			Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. (Урок чтения и изучения произведения)	
8			«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. (Урок чтения и изучения произведения)	
9			Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. (Урок чтения и изучения произведения)	
10			Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». (Урок чтения и изучения произведения)	
11			Р.Р. Обучение написанию сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки». (Урок развития речи)	
12			Древнерусская литература Возникновение древнерусской литературы. Интегрирование. Тема «Первые учебные пособия на Руси», «Древнерусская литература» «Жития святых» (внеклассное чтение) Стр.90 – 104, учебник	

			«Повесть временных лет». (Урок чтения и изучения произведения)	
13			«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (Урок чтения и изучения произведения)	
14			М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». (Урок чтения и обсуждения произведения) Интегрирование Тема «М.В.Ломоносов и его труды по русской словесности» Стр. 125 - 133, учебник	
15			Русские басни. Басня как литературный жанр. (Урок чтения и изучения произведений) Интегрирование. Тема «Русские басни» Стр.147 – 152, учебник.	
16			И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». (Урок чтения и изучения произведения)	
17			И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». (Урок чтения и изучения произведения)	
18			Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне. (Урок развития речи)	
19			В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. (Урок внеклассного чтения)	
20			Литература 18, 19 веков В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». (Урок чтения и изучения произведения)	
21			«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	
22			Баллада В.А.Жуковского «Кубок». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
23			Контрольная работа №1 по теме «От народного творчества до авторской литературы». (Урок контроля знаний, умений, навыков)	
24			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...» (Урок чтения и изучения произведения) Интегрирование. Тема «Заветные стихи А.С.Пушкина» стр.133- 140, уч.	
25			А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых	

			сил. (Урок чтения и изучения произведения)	
26			Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. (Урок развития речи)	
27			Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. (Урок чтения и изучения произведения)	
28			Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом. (Урок развития речи)	
29			В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». (Урок внеклассного чтения)	
30			Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
31			Фантастическое и достоверно- реальное в сказке Нравоучительное содержание. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
32			М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». (Урок чтения и изучения произведения)	
33			Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». (Урок чтения и изучения произведения)	
34			Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести «Заколдованное место». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
35			Реальное и фантастическое в сюжете повести. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
36			Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». (Урок-презентация)	
37			Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века. (Урок контроля)	
38			Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». (Урок чтения и изучения произведения)	
39			Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Некрасова. (Урок-практикум)	
40			И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». (Урок чтения и изучения произведения)	

41			История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. (Урок чтения и изучения произведения)	
42			Герасим и Муму. Счастливый год. (Урок чтения и изучения произведения)	
43			Р/р Духовные и нравственные качества Герасима. (Урок развития речи)	
44			Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками. (Урок развития речи)	
45			А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». (Урок чтения и изучения произведения)	
46			Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. (Урок чтения и изучения произведения)	
47			Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. (Урок чтения и изучения произведения)	
48			Странная дружба Жилина и Дины. (Урок чтения и изучения произведения)	
49			Р/р Краткость и выразительность языка рассказа. (Урок развития речи)	
50			Р/р Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы». (Урок развития речи)	
51			А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». (Урок чтения и изучения произведения)	
52			В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. (Урок внеклассного чтения)	
53			Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев. (Урок чтения, изучения и обсуждения произведений)	
54			Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. (Урок развития речи)	
55			И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
56			В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	
57			Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». (Урок чтения и изучения произведения)	
58			Путь Васи к правде и добру. (Урок чтения и изучения произведения)	
59			Глава «Кукла» - кульминация повести.	

			Простота и выразительность языка повести. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
60			Р/р Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. (Урок развития речи)	
61			С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
62			Р/р Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства». (Урок развития речи)	
63			П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». (Урок чтения и изучения произведения)	
64			Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. (Урок чтения и изучения произведения)	
65			В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. (Урок внеклассного чтения)	
66			К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	
67			Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». (Урок чтения и изучения произведения)	
68			К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». (Урок чтения и изучения произведения)	
69			Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». (Урок развития речи)	
70			С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». (Урок чтения и изучения произведения)	
71			Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	
72			Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. (Урок чтения и изучения произведения)	
73			Контрольная работа №3 по творчеству писателей первой половины XX века. (Урок контроля знаний, умений, навыков)	
74			А.П.Платонов. Слово о писателе. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». (Урок чтения и изучения произведения)	
75			В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.(Урок чтения и изучения	

			произведения)	
76			Человек и природа в рассказе. (Урок чтения и изучения произведения)	
77			Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». (Урок развития речи)	
78			Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». (Урок чтения и изучения произведения)	
79			Подвиг бойцов крепости Брест. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». (Урок чтения и изучения произведения)	
80			Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.(Урок развития речи)	
81			Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...». (Урок чтения и изучения произведения)	
82			Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка». Д.Б.Кедрин «Аленушка». (Урок чтения и изучения произведения)	
83			Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон- Аминадо. «Города и годы». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
84			Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
85			В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». (Урок внеклассного чтения)	
86			Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». (Уроки чтения и обсуждения произведения)	
87			Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». (Уроки чтения и обсуждения произведения)	
88			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». (Уроки чтения и обсуждения произведения)	
89			Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». (Уроки чтения и обсуждения произведения)	
90			Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
91			Два мира сказки «Снежная королева». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
92			В/ч Писатели-сказочники и их герои. (Уроки внеклассного чтения)	
93			В/ч Писатели-сказочники и их герои. (Уроки внеклассного чтения)	
94			Марк Твен. Слово о писателе.	

			«Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
95			Том Сойер и его друзья. (Урок чтения и обсуждения произведения)	
96			Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». (Урок чтения и обсуждения произведения)	
97			Обобщение изученного материала за курс 5 класса. (Урок повторения и обобщения)	
98			Промежуточная аттестация. Творческая работа	
99			Анализ контрольной работы. (Урок контроля)	
100			В/ч. Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения)	
101			В/ч. Мои любимые произведения русской и зарубежной литературы. (Уроки внеклассного чтения)	
102			Подведение итогов года. Рекомендации на лето. (Итоговый урок)	