МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор
_____/ Ермакова Н.В. /	_____/ Косенкова В.А. /	_____/Антошина О.В./
Протокол № 1		Приказ № 544
от «28» 08 2019 г.	«29» 08 2019 г.	от «30» 08 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по внеурочной деятельности
(общекультурное направление)
в 3-б классе

«Палитра талантов»

Кузьминой Валентины Станиславовны
учителя начальных классов высшей категории

2019 - 2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности (общекультурное направление) «Палитра талантов» разработана для обучения 3 класса МБОУ «СШ № 4» на основе:

- основной образовательной программы начального общего образования;

- учебного плана МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год.

Цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;

Личностные и метапредметные результаты освоения *внеурочной* деятельности «Палитра талантов» (общекультурное направление)

Личностные

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;* *-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	*-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;* *- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	*-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;*

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	*-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:
-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им ; -- строить речевое высказывание в устной форме;

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.
У ученика будут сформированы:
-развитие познавательных интересов, учебных мотивов
-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.
Ученик получит возможность для формирования:
-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
У ученика будут сформированы:
-вносить необходимые коррективы;
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.
Ученик получит возможность для формирования:
-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта
Результаты четвёртого уровня.
Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.
У ученика будут сформированы:
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.
Ученик получит возможность для формирования:
-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

К концу занятий ученик
ЗНАЕТ:
1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:
1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:
1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Календарно-тематическое планирование в 3 классе на 2019-2020 уч. год.

№ по плану	№ фактически	Тема занятия	Дата проведения занятия	Корректировка даты
		Введение.(2ч.)		
1.		Вводная беседа.		
2.		Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка		
		Культура и техника речи (2ч.)		
3.		Игры по развитию внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы».		
4.		Выпуск газеты «Слово в театре…»		
		Ритмопластика(2ч.)		
5.		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		
6.		Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство»		
		Театральная игра(18ч.)		
7.		Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		
8.		Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»		
9.		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.		
10.		Приемы нанесения общего тона.		
11.		Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).		
12.		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов. Выразительное чтение сказки по ролям		
13.		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		
14.		Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		
15.		Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)		
16.		Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		
17.		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях.		
18.		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление		

		декораций.		
19.		Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях.		
20.		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.		
21.		Генеральная репетиция в костюмах		
22.		С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		
23.		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		
24.		Анализ дела организаторами и участниками (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)		
		Этика и этикет (6ч.)		
25.		Связь этики с общей культурой человека		
26.		Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение		
27.		Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. «Людей неинтересных в мире нет»		
28.		Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».		
29.		Привычки дурного тона.		
30.		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».		
		Культура т техника речи (2ч.)		
31.		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		
32.		Игры по развитию языковой догадки «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		
		Ритмопластика (6ч.)		
33.		Беспредметный этюд - вдеть нитку в иголку.		
34.		Собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.		
35.		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».		
36.		Шумное оформление по текстам, деление на группы.		
37.		Составление сценических этюдов		

38.		Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами		
		Театральная игра (17ч.)		
39.		Словесное воздействие на подтекст.		
40.		Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
41.		Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		
42.		Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).		
43.		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.		
44.		Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками		
45.		Работа над образом. Анализ мимики лица.		
46.		Прически и парики.		
47.		Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».		
48.		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).		
49.		Репетиция отдельных сцен сказки.		
50.		Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		
51.		Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.		
52.		Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.		
53.		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.		
54.		Выступление перед учащимися группы продленного дня.		
55.		Анализ выступления.		
		Этика и этикет (5ч.)		
56.		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		
57.		Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»		
58.		Культура речи как важная составляющая		

		образа человека, часть его обаяния.		
59.		Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)		
60.		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)		
		Театральная игра (8ч.)		
61.		Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)		
62.		Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.		
63.		Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».		
64.		Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.		
65.		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением		
66.		Генеральная репетиция		
67.		Выступление(творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).		
68.		Анализ работы за год.		