МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Ермакова Н. В./ Протокол № 1 от «28» 08 2019 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____/Косенкова В.А./ «29» 08 2019 г.	**«Утверждаю»** Директор _____/Антошина О.В./ Приказ № 544 от «30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по внеурочной деятельности
(*общекультурное* направление)

«Палитра талантов»

в 1-в классе

Сметаниной Надежды Викторовны,
учителя начальных классов
первой квалификационной категории,

на 2019 - 2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка общекультурного направления «Палитра талантов» разработана для обучения 1 класса МБОУ «СШ № 4» на основе:

- *основной образовательной программы начального общего образования;*
- *учебного плана МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска на 2019 - 2020 учебный год.*

Цели программы:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Палитра талантов»:

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	*-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;* *-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;*

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	*-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;* *- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.*

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	*-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;*

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	*-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

-эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им ; -- строить речевое высказывание в устной форме;

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

У ученика будут сформированы:

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Результаты третьго уровня.
Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
У ученика будут сформированы:
-вносить необходимые коррективы;
-уметь планировать работу и определять последовательность действий.
Ученик получит возможность для формирования:
-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

Результаты четвёртого уровня.
Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.
У ученика будут сформированы:
- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.
Ученик получит возможность для формирования:
-осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Палитра талантов»

1 Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

2 Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3 Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

5. Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

7. Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ в теме	Тема занятия	Дата	Коррек - тировка
		Тема: «Пластичность» - 18 часов		
1	*1.*	*В*водное занятие. ТБ на занятиях		
2	*2.*	Что такое пластичность?		
3	*3.*	Групповая игра «Театр-экспромт»		
4	*4.*	Просмотр мультфильмов		
5	5.	Чтение пьесы «Теремок»		
6	6.	Просмотр мультфильма «Теремок»		
7	7.	Знакомство с персонажами.		
8	8.	Определение характеристик персонажей.		
9	9.	Ритмические игры и упражнения.		
10	10.	Подготовка к кастингу		
11	11.	Развитие двигательных способностей.		
12	12.	Конкурс «Пластические загадки»		
13	13.	Кастинг. Определение ролей.		
14	14.	Определение дублирующего состава.		
15	15.	Работа над сказкой-пьесой «Теремок»		
16	16.	Репетиция		
17	17.	Изготовление декораций.		
18	18.	Создание эскизов костюмов и декораций		
		Тема: «Речевая гимнастика». – 8 часов		
19	*1.*	Скороговорки.		
20	*2.*	«Голос – одежда нашей речи»		
21	3.	Упражнение на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		
22	4.	Этюды.		
23	5.	Отличительные признаки голоса.		
24	6.	Упражнения для развития правильной артикуляции		
25	7.	Упражнения «Голос нежнейший и тончайший инструмент»		
26	8.	Этюды.		
		Тема: «Театр» - 12 часов		
27	1.	Театр как вид искусства.		
28	2.	Спектакль – результат творческого труда людей разных профессий		
29	3.	Посещение спектакля ТЮЗа		
30	4.	Беседа по просмотру.		
31	5.	Умение слушать партнёра.		
32	6.	Репетиция «Теремок»		
33	7.	Упражнения на развитие дикции, артикуляции. Дыхания.		
34	8.	Генеральная репетиция «Теремок»		
35	9.	Подготовка к спектаклю.		
36	10.	Постановка спектакля для первоклассников		
37	11.	Постановка спектакля для родителей. (род. собрание)		
38	12.	Обсуждение постановки.		
		Тема: « Развитие речи». – 14 часов		
39	*1.*	Игры со словами.		
40	*2.*	Словесный конструктор		
41	3.	Игры с рифмами		

42	4.	Сочиняем сказку.		
43	5.	Работа в парах.		
44.	6.	Составление рассказов.		
45.	7.	Чтение сценария «Мы на ступеньку выше поднялись».		
46.	8.	Знакомство с действующими лицами.		
47	9.	Групповые игры на простейшие виды общения.		
48	10.	Тренинг.		
49	11.	Работа по сценарию.		
50	12.	Характеристика действующих лиц.		
51	13.	Созданние эскизов костюмов для героев.		
52	14.	Изготовление костюмов.		
		Тема: «Фольклор». – 16 часов		
53	1.	Знакомство с играми русского народа.		
54	2.	Игры и потешки.		
55	5.	Хороводы наших предков		
56	6.	Песни наших предков		
57	7.	Работа над постановкой.		
58	8.	Репетиция. Изготовление декораций.		
59	9.	Народные праздники.		
60	10.	Обычаи нашего народа.		
61	11.	Генеральная репетиция.		
62	12.	Оформление сцены.		
63	13.	Постановка «Мы на ступеньку выше поднялись»		
64	14.	Обсуждение результатов постановки.		
65	15.	Подведение итогов деятельности кружка		
66	16.	Награждение		