

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <u>Т.В.</u> Коцобова Т.В./ Протокол № 1 от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР <u>Л.А.</u> /Макаганчук Л.А./ «<u>29</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор <u>О.В.</u> Антошина О.В./ Приказ № <u>544</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
в соответствии ФГОС 2 поколения  
**по литературе в 10 б классе**

Кусковой Татьяны Сергеевны,  
учителя русского языка и литературы  
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 10 класса соответствует:

1. основной образовательной программе среднего общего образования МБОУ «СШ № 4» г.Десногорска;

2. учебному плану МБОУ «СШ № 4» г.Десногорска на 2019-2020 учебный год

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

### **1. Планируемые предметные результаты освоения литературы**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного звучания и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. Содержание программы по литературе**

### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, |Оголь, «натуралистическая школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынныи...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического

представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! одно ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русской человека на раневу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой неги...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любойной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрываетя сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Муз», «Мы с тобой бесстолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идеино-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марии Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марии. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуралистическая школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллиектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Ги де Мопассан. Слово о писателе.**

«Ожерелье». Новелла об обычных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героя-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Календарно-тематическое планирование в 10б классе  
(литература).**

<b>№ урока п/п</b>	<b>№ факт.</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема</b>	<b>Корректировка</b>
1			Введение в курс литературы 10 класса.	
2			Россия в 1 и 2 половине 19 века. Русская литература и русская история. Общая характеристика литературы 19 века. <b>A.С.Пушкин (3 часа)</b>	
3			Этапы творчества А.С.Пушкина. Основные темы, мотивы лирики поэта.	
4			Жребий русского поэта ( по мотивам пр-й Пушкина) . Чтение стихотворений наизусть.	
5			Личность и государство в поэме Пушкина «Медный всадник». <b>М.Ю.Лермонтов (3 часа).</b>	
6			Художественный мир поэта. Темы творчества и судьбы поэта-пророка.	
7			Тема требовательной любви в лирике Лермонтова.	
8			«Он сеял зло без наслажденья» - образ Демона в одноименной поэме Лермонтова. <b>Н.В.Гоголь (3 часа)</b>	
9			Петербургские миражи Н.В.Гоголя.	
10			«Нос» - весёлая и загадочная повесть писателя. Реальное и фантастическое в произведении.	
11			Птица – тройка: полет через реальность («Мертвые души» - поэма итогов). <b>Литература 2 половины 19 века. (2 часа).</b>	
12			Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890 гг.	
13			Либералы и демократы , западники и славянофилы под бременем «проклятых вопросов».	
14			<b>А.Н.Островский (7 часов)</b> «Он начал необыкновенно» - очерк жизни и творчества.	
15			В царстве обмана. Комедия «Свои люди – сочтемся».	
16			РР. Островский – основоположник русского национального театра. Самостоятельный анализ текста «Лес».	
17			«На высоком берегу Волги». Драма «Гроза».	
18			Домострой «из-под неволи» - образы Кабанихи и Дикого.	
19			Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».	

20		РР Классное сочинение по прочитанным произведениям А.Н.Островского.	
21		<b>И.А.Гончаров (9 часов)</b> Жизнь и творчество писателя. Трилогия о судьбах родины и русского человека 6 «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	
22		История создания романа «Обломов».	
23		Сонный рай Обломовки.	
24		Обломов и Штольц. Поиск « нормы, идеала жизни, который указала природа человеку».	
25		Тема любви в романе. Образ Ольги Ильинской. (3 часть).	
26		Мещанское счастье Штольца.	
27		Обломов в доме А.Пшеницыной. Жизнь в семье Штольца.	
28		Сон – смерть Обломова. Оценка романа и его героев в критике.	
29		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману «Обломов».	
		<b>И.С.Тургенев. (11 часов)</b>	
30		Очерк жизни и творчества; философские, социальные , нравственные , эстетические взгляды писателя.	
31		Народ в «Записках охотника»: от поэзии к правде.	
32		Путь к социальному роману : «Рудин» ( обзор пр-я ).	
33		Характеристика эпохи на материале романа «Отцы и дети». Портрет поколения.	
34		Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова.	
35		Споры об искусстве и природе в романе.	
36		Любовь в жизни Базарова и П.П.Кирсанова.	
37		Дружба в жизни Базарова. Анализ сцены 21 главы «Под стогом сена». Базаров и родители.	
38		Смерть Базарова. Автор и его герой. Критика об образе Базарова.	
39		Последние песни: стихотворения в прозе «Senilia».	
40		РР Классно сочинение по произведениям И.С.Тургенева.	
		<b>Н.Г.Чернышевский ( 4 часа).</b>	
41		«Буревестник» из духовной семинарии. Очерк жизни и творчества писателя.	
42		Роман «Что делать?» как руководство к действию. Идейный мир романа.	
43		Аналитическое прочтение четвёртого сна Веры Павловны.	
44		«Новые люди» в романе.	
		<b>Н.А.Некрасов (8 часов)</b>	
45		«Его послал бог Гнева и Печали» - очерк жизни и творчества поэта. «В дороге» как	

		пролог к «некрасовской теме».	
46		«Мерещится мне всюду драма» - аналитическое прочтение стихотворений «Тройка» и др.	
47		РР Самостоятельный анализ текста стихотворения «Зеленый Шум».	
48		Гражданская лирика Некрасова. «Поэт и гражданин» и др. Анализ текстов.	
49		На пути к русскому эпосу. Исповедальная и любовная лирика поэта.	
50		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как показ пореформенной Руси. Аналитическое чтение и комментирование текста.	
51		Образы Матрены Тимофеевны и Савелья, богатыря святорусского.	
52		Глава «Пир на весь мир» Образ Григория Добросклонова.- народного защитника.	
53		РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	
		<b>Ф.И.Тютчев. (2 часа)</b>	
54		«Мыслящая лира» поэта - очерк жизни и творчества.	
55		«О, как убийственно мы любим...»- любовная лирика поэта. РР Чтение стихотворений наизусть.	
		<b>А.А.Фет. (2 часа)</b>	
56		«Зреющая песня» поэта – очерк жизни и творчества. Поэзия как выражение красоты и идеала.	
57		Фет и «теория «чистого искусства». Вечные темы в лирике Фета( природа, поэзия, любовь, смерть).	
		<b>Н.С.Лесков. (3 часа)</b>	
58		Н.Лесков – «русский антик». Очерк жизни и творчества.	
59		Повесть «Очарованный странник» как воплощение русского национального характера.	
60		«Хождение» очарованной души . Образ Ивана Флягина.	
		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин ( 3 часа)</b>	
61		Очерк жизни и творчества. «Я люблю Россию до боли сердечной».	
62		«История одного города»: идейно-художественный анализ пр-я.	
63		Салтыков-Щедрин – мастер сатиры. Сказки 1886-1888 г.	
		<b>А.К.Толстой (2 часа).</b>	
64		Очерк жизни и творчества. Песни чистой души.	
65		Красота природы и природа красоты в поэзии А.К. Толстого.	
		<b>Л.Н.Толстой ( 15 часов).</b>	

66		Основные этапы жизни и творчества. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»	
67		Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанровые особенности эпопеи.	
68		Идейно-художественный анализ 1 части романа. Петербург и Москва.	
69		«Мысль семейная» в романе. Настоящая жизнь в понимании Толстого.	
70		Андрей Болконский. Жизненный путь героя – путь самосовершенствования.	
71			
72		Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	
73			
74		Наташа Ростова – любимая героиня Толстого.	
75			
76		Бородинское сражение – кульминация романа.	
77		«Дубина народной войны». Кутузов и Наполеон – 2 полководца в романе.	
78			
79		Философия истории в романе.	
80		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману.	
		<b>Ф.М.Достоевский. ( 11 часов).</b>	
81		Жизненный и творческий путь писателя.	
82		Замысел романа «Преступление и наказание». Идея против жизни.	
83		«Маленький человек» в романе.	
84		События, ведущие героя к преступлению. Аналитическое прочтение эпизодов.	
85		Теория и бунт Раскольникова. «Тварь я дрожащая или право имею».	
86		Оппоненты Раскольникова. Образы Лужина, Свидригайлова, Порфирия Петровича, Лебезятникова.	
87			
88		«Вечная Сонечка» Образ Сони Мармеладовой.	
89		Итоговый урок – диспут .	
90		Художественное время в романе. Смысл финала.	
91		РР Классное сочинение по роману «Преступление и наказание»	
		<b>А.П.Чехов ( 12 часов)</b>	
92		Жизнь и творчество. (Лекция)	
93		Несмешные истории людей в «футлярах». Аналитическое чтение текстов «маленькой трилогии»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	
94		Путь от Старцева к Ионычу. Анализ рассказа «Ионыч».	
95		РР самостоятельный анализ одного из прочитанных рассказов.	
96		Новаторство драматургии Чехова.	

		Особенности конфликта и сюжета в пьесе «Вишневый сад». Работа над 1 действием пьесы.	
97		Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы.. Раневская и Гаев Работа над 2 действием.	
98		Особенности разрешения конфликта. Анализ 3 действия ( кульминации).	
99		Новый хозяин вишневого сада. Финал комедии. Смысл названия.	
100		Символика пьесы. Тема будущего. РР Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	
101		Промежуточная аттестация. Творческая работа	
102		Заключительный урок по курсу русской литературы 19 века.	