МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
216400 Смоленская область г. Десногорск, тел./факс (48153) 7-17-95 E-mail: dssh4@yandex.ru

«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Коцобова Т.В./ Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.	**«Согласовано»** Заместитель директора по УВР _____/Макаганчук Л.А./ «29» августа 2019 г.	**«Утверждаю»** Директор _____/Антошина О.В./ Приказ № 544 от «30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

в соответствии ФГОС 2 поколения

по литературе в 9б классе

Коцобовой Татьяны Валерьевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

на 2019- 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 9 класса соответствует:

1. основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска;

учебному плану МБОУ «СШ № 4» г. Десногорска на 2019-2020 учебный год;.

Цели

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1. Планируемые предметные результаты

1. Планируемые предметные результаты освоения литературы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

2. Содержание тем учебного предмета

Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов + 2 часа развития речи)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова о полку Игореве»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Патриотическое звучание основной идеи поэмы . её связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в «Слове..». Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности поэмы.

Развитие речи: сочинение по произведению

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ***(9 часов +1 час Р.Р.)***

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В. Ломоносов (2 ч): очерк жизни и деятельности. Значение М.В. Ломоносова в развитии русского поэтического слова (дать понятие о жанре оды, цель которой прославление важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки, о средствах создания образа идеального монарха).

Произведения для чтения: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)

Расцвет отечественной драматургии. **А.П. Сумароков (1 час).** Комедии.

Д.И. Фонвизин (2 часа). Комедия «Бригадир». Сатирическая направленность комедии. Герои и события. Комедия «Недоросль». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии

Г.Р. Державин (1 час). Слово о поэте и философе. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Понятия: Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2часа). **Слово о писателе.**

«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни 18 века (обзор глав). Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева в «Путешествии..»

Понятие: жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни, гражданский пафос .

Н.М. Карамзин (1 час). Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Понятия: сентиментализм

Развитие речи (1 час): *сочинение по литературе 18 века*

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (58 ЧАСОВ)

Литература русского романтизма первой четверти 19 века (1 час). Воплощение черт романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева. Е.А. Баратынского. Романтическая лирика конца 18 века.

Понятия: Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности.

В.А. Жуковский (2 часа) . Жизнь и творчество (обзор). Баллады «Светлана» и «Людмила».

Произведения для самостоятельного чтения: Стихотворения: "Море", "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений).

А.С. Грибоедов (8 часов + 2 часа Р.Р.). ***Личность и судьба драматурга.*** Комедия «Горе от ума»: творческая история комедии. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и в критике разных лет. «Горе от ума» - комедия или драма? «Всем глупым счастье от безумья, всем мным – горе от ума»: смысл названия комедии. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.

Понятия: Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия, проблема в комедии.

Развитие речи (2 часа): сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Самостоятельное чтение: И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

А.С. Пушкин (20 ч. = 16 часов+ вн.чт 1 ч+ 1 час тест + 2 часа Р.Р.) . Жизнь и творчество: «Мы рождены для вдохновенья..». **«Я петь пустого не умею»:** основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта. «Свободы верный воин»: свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Поэтический побег. Романтическая поэма «Кавказский пленник». «..Друг истины, поэт!»: тема назначения поэта и поэзии в лирике поэта. «Поговорим о странностях любви..»: любовная лирика. Адресаты лирики. «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия в русской литературе. Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий». «Повести покойного Белкина»: реализм Пушкина в «Повестях Белкина».

Тест по творчеству А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: Стихотворения:«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»;«Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений) . «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан» «Кавказский пленник».

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Но был ли счастлив мой Онегин?»: Онегин в Петербурге. Онегин в деревне. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Эволюция Евгения Онегина.»И вот общественное мненье, пружина чести, наш кумир!». Образ Татьяны –«милый идеал» Пушкина. «Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью». Развитие взаимоотношений Татьяны и Онегина. Образ автора в произведении. Система образов. Реализм романа.

Понятия: эпическое и лирическое начало, сюжетные линии, лирические отступления, тип "лишнего человека" в русской литературе, «онегинская строфа», энциклопедизм романа.

Самостоятельное чтение: Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Развитие речи (2 ч): сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Резерв 1 час.

М.Ю. Лермонтов (14 ч=11 +1 ч. тест + 2 ч. Р.Р.). Жизнь и творчество. Темы и мотивы лирики Лермонтова. «Неведомый избранник»: образ-пророка в лирике поэта. Тема России. Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова.

Сочинение обучающего характера: восприятие , оценка одного стихотворения Лермонтова М.Ю.
Произведения для чтения Стихотворения «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…), «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Пророк».

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. «Странный человек» Г.А. Печорин. Печорин в системе мужских образов романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, Вернер, Вулич). Загадки образа Печорина в главах «Бела», «Максим Максимыч». Роль женских образов в романе. Что мешает Печорину обрести счастье в любви? «Зачем я жил»для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».
Развитие речи (2ч): сочинение по роману.
Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова (1 ч)
Н.В. Гоголь (11 ч.= 9 ч. + 1 час тест + 1 час Р.Р.). Страницы жизни и творчества. «Талант необыкновенный, сильный и высокий» (о судьбах и характерах людей в произведениях петербургского цикла).

Поэма «Мертвые души» .
«Вся Русь явится в нём!»: история создания, замысел, жанр и композиция поэмы.»Русь с одного бока».Система образов поэмы «Мёртвые души».Помещики: Манилов. Что такое «маниловщина». «Дубиноголовая» Коробочка. Ноздрев - «в некотором роде исторический человек» Собакевич - «человек-кулак». Плюшкин – «прореха на человечестве». Сатирическое изображение чиновников в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образ родины в поэме «мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и антигерой.
Понятия: художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.
Развитие речи(1 ч): сочинение по поэме.
Тест по творчеству Н.В.Гоголя (1 ч)

Литература второй половины 19 века (10 часов)

«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы. Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева (обзор) . Эмоциональное богатство поэзии Ф. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова. *Жизнь и творчество (обзор).*
Произведения для чтения: А.А. Фет. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (возможен выбор другого стихотворения).
Н.А. Некрасов . Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом…» (возможен выбор другого стихотворения).
А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок»: значение имен и фамилий в пьесах Островского.. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок».
Л.**Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть-трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Особенности повествования Л.Н. Толстого. Приемы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь».
Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», ее место в творчестве писателя. Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.
А.П. Чехов . ***Слово о писателе.***
Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека на примере рассказа «Тоска» (или «Смерть чиновника»).
Нравственные и философские уроки русской классики 19 века.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (16 час)

Литература 20 века. Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).

А.М. Горький . Драма «На дне» как «пьеса-буревестник» (обзор).

Русские поэты Серебряного века.

А.Блок. В поэтической мастерской поэта. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.

С.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. *(Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…» (возможен выбор других стихотворений).*

В.Маяковский. Новаторство поэта.

М.Цветаева. Судьба и творчество (чтение, анализ 2-3 стихотворений).

А Ахматова. Жизнь и творчество. Война как проверка человека на мужество, на человечность и патриотизм на примере стихов Ахматовой. *(Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).*

Развитие речи. Анализ стихов поэтов 20 века.

М.Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце» (обзор содержания).

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Тема судьбы человека, искалеченного войной. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».
Новейшая русская проза (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Тест по теме «Литература 20 века»

Итого в IX классе – 102 часа. Резерв времени – 3 часа.
Контрольных работ (сочинения, тесты) – 10

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Введение.	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	7
3	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	10
4	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	58
5	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	10
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	16
	ИТОГО	102 ЧАСА

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 б классе.

№ урока п/п	№ урока факт.	Тема	Дата	Корректир.
1.		**Введение. Национальное своеобразие отечественной литературы.**		
		Из древнерусской литературы.		
1.		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку…»		
2.		«По былинам сего времени» - сюжет «Слова…»		
3.		Проблема авторства произведения.		
4.		РР. Подготовка к домашнему сочинению.		
		Из литературы 18 века.		
5.		Самобытный характер русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.		
6.		Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для развития русской поэзии.		
7.		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга…» как явление литературной и общественной жизни.		
8.		Изображение народной жизни в «Путешествии…». Образ автора.		
9.		Расцвет отечественной драматургии.		
10.		Творчество Н.М. Карамзина; поэтика «сердцеведения»		
		Литература русского романтизма 1 четверти 19 века		
11.		Основные черты эстетики романтизма.		
12.		Исторические элегии К.Батюшкова и романтическая символика элегий В.А. Жуковского		
13.		РР. Анализ элегии «Невыразимое»		
14.		Революционный и патриотический пафос творчества К.Ф. Рылеева. Историческая дума «Иван Сусанин».		
15.		Творческий проект «Романтизм в живописи и музыке».		
		А.С. Грибоедов.		
16.		Жизненный путь и литературная судьба.		
17.		Творческая история комедии «Горе от ума»		
18.		Своеобразие композиции, система образов, первое действие. Фамусов и Чацкий.		
19.		« Век нынешний и век минувший». Свободомыслие Чацкого, его столкновение с реакционным обществом, 2 действие.		

20.		Нравственные идеалы фамусовского общества («мучителей толпа»). Чацкий и Молчалин. Кульминация (3 действие).		
21.		4 действие. Завершение конфликта Чацкого с фамусовским обществом. Личная драма героя. Трагедия Софьи.		
22.		Меткий, афористический язык комедии. Выразительное чтение монологов Чацкого.		
23.		РР. «Мильон терзаний» - работа со статьей И.А. Гончарова.		
24.		РР. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»		
		А.С. Пушкин		
25.		Жизненный и творческий путь поэта.		
26.		«Мы рождены для вдохновенья» - темы , мотивы и жанровое многообразие лирики.		
27.		«Я петь пустого не умею» - ранняя лирика. «Воспоминания в Царском Селе», «Желание».		
28.		«Свободы верный воин» - вольнолюбивая лирика. «К Чаадаеву», «Деревня».		
29.		Поэтический побег – «южный» период творчества: «Погасло дневное светило», «Воспоминания»,»К морю».		
30.		Тема поэта и поэзии. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Анчар», «Памятник».		
31.		Любовная лирика поэта.		
32.		Позднее творчество Пушкина.		
33.		Обзор трагедии «Борис Годунов».		
34.		« Вечные» сюжеты «Маленьких трагедий».		
35.		«Каменный гость» - идея жизни.		
36.		«Скупой рыцарь» - трагедия незаурядного человека, ставшего «поэтом богатства».		
37.		«Моцарт и Сальери» - нравственный смысл творчества; мотив гения и злодейства.		
38.		Реализм «Повестей покойного И.П. Белкина». (Обзор).		
39.		Тема свободы в лирике 30-х годов: «Во глубине сибирских руд…».		
40.		«Духовные стихи» - христианские мотивы в лирике. «Бесы», «Осень», «Вновь я посетил».		
41.		РР. Обучающий анализ поэтического текста «На холмах Грузии…».		
42.		«Евгений Онегин» . Творческая история романа . 1 глава. Воспитаниеи образование Онегина.		
43.		«Евгений Онегин».2 глава. Комментированное чтение. Жизнь в деревне. Онегин и Ленский.		
44.		«Евгений Онегин». 3,4 глава. Семейство Лариных. Глубина внутреннего мира Татьяны. РР. Белинский о Татьяне и Онегине.		
45.		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал»		

46.	21.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.		
47.	22.	Нравственно-философская проблематика.		
48.	23.	Образ автора, лирические отступления.		
49.	24.	Реализм романа. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни…»		
50.	25.	РР. Подготовка к сочинению по роману.		
		М.Ю.Лермонтов (1814-1841) - 20 уроков		
51.	1	М.Ю.Лермонтов –неведомый избранник, гордость и слава русской поэзии. Очерк жизни и творчества.		
52.	2.	«Жизнь моя – я сам»-назначение поэта и его судьба в лирике Лермонтова.		
53.	3.	Патриотизм лирики Лермонтова. «Родина» - прославление России народной, вера в ее будущее.		
54.	4.	«Над миром мы пройдем без шума и следа» - Лермонтов и его поколение. «Дума»- горький упрек современникам.		
55.	5.	Тема любви в лирике.		
56.	6.	Лермонтов и светское общество; противопоставление мира поэта миру масок.		
57.	7.	«Смерть Поэта». Тема активной борьбы за справедливость, права человеческой личности.		
58.	8	РР Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова.		
59.	9.	Роман «Герой нашего времени» - «признаки таланта первостепенного»- Гоголь. Обзорное знакомство с проблематикой романа.		
60.	10	Смысл названия, особенности композиции.		
61.	11	«Странный человек» - повесть «Бэла».		
62.	12.	Аналитическое прочтение главы «Максим Максимыч».		
63.	13.	«Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?» (гл. «Тамань»).		
64.	14.	«За что они все меня так ненавидят?» (гл. «Княжна Мери»).		
65.	15.	«Неужели зло так привлекательно?». Образ Веры и ее отношение к Печорину.		
66.	16.	Печорин и Грушницкий. Сопоставительный анализ.		
67.	17.	Повесть «Фаталист». «Зачем я жил?»		
68.	18.	Подготовка к творческим проектам по роману «Герой нашего времени».		
69.	19.	Защита творческих проектов.		
70.	20.	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману.		
		Н.В.Гоголь (1809 – 1852) – 16 уроков.		
71.	1.	Очерк жизни и творчества писателя.		
72.	2.	«Талант необыкновенный…» - обзор		

		«Вечеров» «Ревизора», повести «Шинель».		
73.	3.	Творческая история поэмы «Мертвые души».Сюжет, реальная основа произведения, образ главного героя.		
74.	4.	Чичиков в губернском городе.		
75.	5.	«Рыцарь пустоты» Манилов. Выборочное чтение, составление плана, пересказ эпизодов.		
76.	6.	«Дубинноголовая помещица» Коробочка и ее роль в поэме.		
77.	7.	«Невинный враль или опасный скандалист?». Образ Ноздрева.		
78.	8.	«Кулак, да ещё и бестия впридачу». Образ Собакевича.		
79.	9.	«Человек или паук?» Беседа о Плюшкине.		
80.	10.	«Здесь ли не быть богатырям?» Народ и родина в поэме.		
81.	11.	Лирические отступления, их роль в поэме. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Русь-тройка».		
82.	12.	Чичиков и чичиковщина. «Кто же он? Стало быть, подлец?»		
83	13.	Подготовка проекта по поэме «Мертвые души».		
84.	14.	Защита проекта.		
85.	15.	РР Контрольное сочинение по поэме «Мертвые души».		
86.	16.	Противоречия в сознании писателя. Судьба второго тома «Мертвых душ».		
		Литературный процесс второй половины 19-20 века.		
87.	1.	«Золотые» и «серебряные» нити русской литературы.		
88.	2.	Обзор творчества И.А.Гончарова, его романа «Обломов».		
89.	3.	И.С.Тургенев и его роман «Отцы и дети».		
90.	4.	Творчество Н.С.Лескова , обзор повести «Очарованный странник»		
91.	5.	Л.Н.Толстой , его трилогия «Детство», «Отрочество» , «Юность».		
92.	6.	Краткий обзор романа-эпопеи «Война и мир».		
93.	7.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор).		
94.	8.	«Преступление и наказание». Идея романа.		
95.	9.	Обзор жизни и творчества М.Салтыкова-Щедрина.		
96.	10.	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева.		
97.	11.	Промежуточная аттестация		
98.	12.	Жизнь и творчество А.А.Фета.		
99.	13.	Анализ поэтических текстов А.А.Фета.		